

# Roaring 20's Presentation Project



Sinopsis:

La década de los años 20 fue una década de grandes cambios en la sociedad estadounidense. En este proyecto, los alumnos trabajarán en parejas o en grupos reducidos para investigar los cambios culturales de la época de 1920. Después de completar su investigación, los estudiantes crearán un cartel con la información, y prepararán una presentación oral sobre su tema.

21 de enero: Lee las instrucciones (esta página), la información del tema y completa la actividad titulada **Five W's Chart**\*. A continuación, decide el diseño de su cartel.

Tema 1: Alejandro y Angel

Tema 2: Johnny, Claudio, y José

Tema 3: Manar, Ziqing y Ruijun

Tema 4: Bernardo, Isaías y Jesús

**\*Five W's Chart se publicará en el sitio web de la clase.**

22 de enero: Encuentra imágenes para tu cartel e imprimelas (20-25 minutos). A continuación, escribe la información importante en Word e imprímela.

23 de enero: Corta y pega las imágenes y la información. Utiliza los marcadores y los colores para hacer tu cartel. Tu cartel debe de estar listo a finales de este día.

24 de enero: Prepara tu presentación con tu equipo. Haz preguntas si es necesario ANTES de tu presentación.

Tu trabajo deberá de contener lo siguiente:

1. Un título que explique el tema
2. Fotos (y videos)
3. Respuestas que escribiste en **Five W's Chart**
4. La pregunta esencial y su respuesta
  - \* Pregunta Esencial: "**¿Cómo se refleja este cambio cultural en nuestra sociedad hoy en día?**"
5. Cada estudiante debe completar la hoja de reflexión el día 23

NOTA: LA SIGUIENTE INFORMACIÓN HA SIDO TRADUCIDA POR GOOGLE.

# Tema 1: Prohibición

Cuando la mayoría de los estadounidenses piensan acerca de la experiencia de este país con la prohibición, lo recuerdan como un experimento mal concebido y un fracaso innegable. Un motivo fundamental de esta actitud, por supuesto, es que la enmienda de prohibición fue derogada trece años después de su aprobación. Sin embargo, el despido de la prohibición como un error vergonzoso, una mancha vergonzosa en el expediente legislativo de Estados Unidos, es demasiado simplista. Un examen más minucioso de Prohibición revela más éxito de lo esperado y polémico debate académico acerca de su impacto. También demuestra que la batalla sobre el alcohol proporciona un espacio para los crecientes conflictos entre moderno y tradicional, urbano y rural, inmigrantes y nativos, católica y protestante. El uso de alcohol muy dividida sociedad americana, el alcohol se convirtió en un símbolo para los choques culturales más grandesnacional..

Después de una historia cerca de un centenar año en Estados Unidos, el movimiento de la templanza culminó en una enmienda constitucional, aprobada en 1919, que dispuso la prohibición La enmienda prohíbe la fabricación, venta y transporte de bebidas alcohólicas. La templanza fue un movimiento de reforma popular en el siglo XIX, cuando muchos estadounidenses predominantemente protestantes respondieron a los problemas creados por la embriaguez. La templanza se asoció con muchos otros movimientos de reforma a futuro de la década de 1800, incluidos los derechos de las mujeres, el abolicionismo, y la reforma de la educación2:.

# Tema Restricción de inmigración y el Ku Klux Klan

entre la reconstrucción y la Primera Guerra Mundial, de reciente creación, a gran escala industrias de producción de manufactura y de masas transforman materialmente los Estados Unidos y reconfiguran la manera que los americanos trabajaban y vivían. El crecimiento industrial requiere enormes suministros de mano de obra, la necesidad se reunió en gran parte por los 20 millones de inmigrantes que, entre 1870 y 1915, llegaron a Estados Unidos en busca de trabajo y oportunidades. Esta gran ola de inmigrantes estimuló una reacción violenta contra los inmigrantes. El nativismo, un término usado para referirse a un sentimiento anti-inmigrante, se generalizó a principios del siglo XX. Muchos estadounidenses culparon a los problemas causados por la rápida modernización de nacidos en el extranjero de la. Además, los cambios políticos, económicos y sociales llevaron al surgimiento de la nueva mujer, el rostro cambiante de las ciudades americanas, y un papel cada vez mayor para los afroamericanos. La ansiedad creada por la amenaza de los "valores americanos tradicionales" alcanzó su punto máximo después de la Primera Guerra Mundial. En respuesta, algunos estadounidenses durante la década de 1920 trataron de restringir ciertos tipos de inmigrantes, mientras que otros resucitaron el Ku Klux Klan y organizaciones "de protección" similares<sup>3</sup>:

# Tema La nueva mujer

Un icono de cambiar las normas de género, la "nueva mujer" apareció por primera vez en A finales del siglo XIX. Menos constreñido por las normas victorianas y domesticidad que las generaciones anteriores, la nueva mujer tenía una mayor libertad de ejercer funciones públicas e incluso alarde de su "sex appeal", un término acuñado en la década de 1920 y vinculado con la aparición de la nueva mujer. Desafió a los roles de género convencionales y se reunió con hostilidad por parte de los hombres y mujeres que se opusieron a la presencia pública de las mujeres y la supuesta decadencia moral. Expresando la autonomía y la individualidad, la nueva mujer representó a la tendencia de las mujeres jóvenes en el cambio de siglo a rechazar formas de sus madres a favor de nuevas opciones modernas.

¿Qué era "nueva" sobre las mujeres a principios del siglo XX? El cambio más importante fue el aumento de su presencia en el espacio público. Considerando que las vidas de la mayoría de las mujeres del siglo XIX - en especial las mujeres de la clase media, sino también a los empleados domésticos y esclavos - tienden a girar en torno a la vida del hogar, las mujeres modernas se aventuraron en el empleo, la política y la cultura fuera de la esfera doméstica. Ellos no lo hicieron, sin embargo, en condiciones de igualdad con los hombres, las mujeres seguían siendo económicamente y políticamente subordinada al hombre a principios del siglo XX. Ellos no lo hacen sin lucha tampoco. Las fuerzas conservadoras de la sociedad, incluidas las iglesias y grupos como el Ku Klux Klan, se opusieron vehementemente a los nuevos roles de las mujeres. Otros que apoyaron el cambio, como reformadores y sufragistas de la Era Progresista, también criticaron la nueva mujer por su desinterés por la política y la carrera en favor del mundo del entretenimiento comercial.

Aunque muchas mujeres participaron en la expansión de las funciones públicas de las mujeres, las mujeres aceptaron y se presionan para el cambio en diversos grados. El símbolo de la nueva mujer era un conglomerado de aspectos de diferentes mujeres de todo el país que vivió entre los años 1890 y 1920. Entre ellos se encontraban artistas glamorosas, las mujeres atletas, "chicas que trabajan" empleados en las fábricas de la ciudad y las fábricas textiles rural, hijas de la clase media que entran en la educación superior y las profesiones anteriormente cerrados a las mujeres, y los reformadores que

participan en clubes de mujeres, centros comunitarios, los sindicatos, y .  
sufragio

## Tema 4: Scopes Trial

juicio de El Ámbitos de 1925 refleja los numerosos choques culturales que se producen a través de América en ese momento. Pero, más aún que la prohibición y el ascenso de la Segunda Ku Klux Klan, "el juicio del siglo" ha perdurado en la cultura americana. Una razón es que el juicio (y su atractivo) no decidieron los dos temas fundamentales: (1) si los llamados valores rurales asociados con religioso el fundamentalismo o los llamados valores urbanos asociados a la ciencia y modernidad iba a ser el principal base de la cultura estadounidense, y (2) si la libertad académica debe dar paso a la derecha delegislatura estatal para determinar que los niños del estado aprendieron en la escuela. Los debates sobre el fundamentalismo y la modernidad y por el control de los contenidos impartidos en las escuelas públicas continuaron durante el resto del siglo 20. El juicio, junto con otros choques culturales en la década de 1920, era una indicación mucho interés en que los estadounidenses habían comenzado de una manera más intensa que nunca antes - incluso durante el período de la Guerra Revolucionaria - para debatir los valores básicos de su civilización. En gran medida debido a los problemas culturales involucrados y el hecho de que el juicio no resolvió ellos, algunos de los hechos históricos han dado paso a la leyenda.

El juicio ocurrió en Dayton, Tennessee, a causa de una confluencia de acontecimientos fortuitos y personas emprendedoras. En primer lugar, la legislatura de Tennessee, influenciado por los fundamentalistas, promulgó la ley que prohibía la enseñanza de la teoría de la evolución de Darwin como un hecho que los niños de la escuela de Tennessee. (La ley no prohibía la enseñanza de la evolución, en sí misma.) En segundo lugar, la Unión Americana de Libertades Civiles coloca anuncios en los periódicos Tennessee anunciando que iba a ayudar a cualquier individuo dispuesto a desafiar la nueva ley como inconstitucional. Entonces, George W. Rappleyea, un neoyorquino trasplantado que logró minas de la zona para los intereses comerciales del Norte de Dayton, vio uno de los anuncios de la ACLU y tuvo una idea. Llamó a una reunión en la farmacia de Dayton, en la

que él, los fiscales de la zona, John Scopes (profesor sustituto), y un puñado de otros discutió la nueva ley y cómo la ciudad puede tomar ventaja de ello. Al final de la reunión, los alcances había aceptado ser el objeto de un caso de prueba. Mientras que la mayoría del grupo se opusieron a la nueva ley, la fuerza principal en su decisión de seguir adelante no fue legal o cultural, sino más bien económico: el juicio, esperaban, pondría Dayton en el mapa y aumentar sus fortunas económicas, que habían sido marcar desde hace algún tiempo ya que la fundición había sido cerrado. Por lo tanto, los líderes cívicos decidieron aprovechar los choques culturales para impulsar las fortunas de la ciudad de Dayton.