

CHAPTER 13 Section 1 (pages 452–457)

Changing Ways of Life

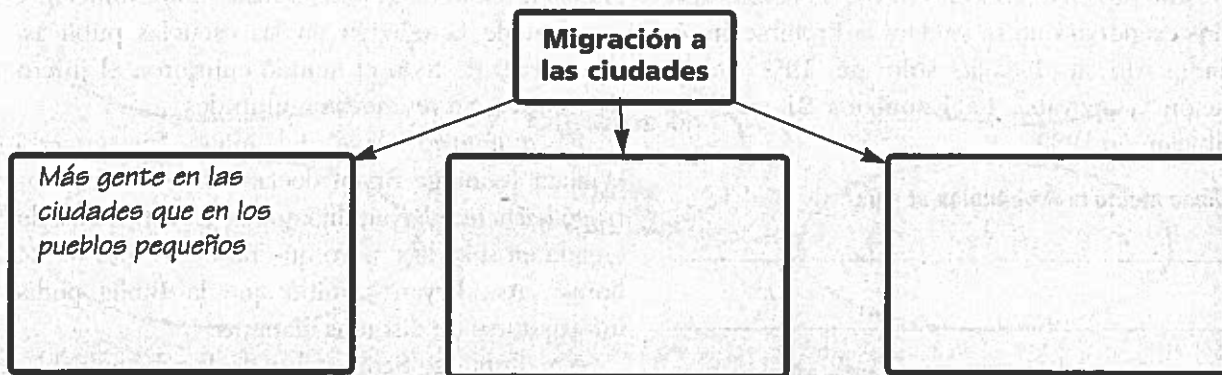
ANTES DE LEER

En la sección pasada, aprendiste acerca de las empresas en los años 20.

En esta sección, leerás acerca de los nuevos valores y costumbres que surgieron en los años 20.

AL LEER

Haz un cuadro como el de abajo. Toma notas sobre los efectos de la migración de las zonas rurales a las ciudades.



Rural and Urban Differences

(pages 452–456)

¿Qué fue la Prohibición?

El censo de 1920 mostró un cambio en Estados Unidos. Por primera vez, había más gente en ciudades que en pueblos y granjas.

La mayoría de la población había crecido con los valores de los pueblos pequeños: normas sociales conservadoras, trabajo duro, ahorro y unión familiar. Seguía las enseñanzas de su iglesia y conocía a sus vecinos.

En los años 20, aumentó la *urbanización*, o movimiento de zonas rurales a ciudades. Ahora, New York, Chicago y Philadelphia eran grandes ciudades. Había más de 65 ciudades con más de 100,000 personas. Dos millones de personas anual-

mente dejaban granjas y pueblos para mudarse a ciudades.

Los valores urbanos comenzaron a dominar al país. La vida en las ciudades era diferente a la de los pueblos. Gente con distintos antecedentes entraba en contacto.

La gente urbana era más abierta a nuevas ideas en arte, ciencia y política. Salía de noche. Era más tolerante con la bebida y las apuestas. La vida era rápida; a veces era impersonal y solitaria. Muchos tenían dificultades para adaptarse al llegar a la ciudad.

Un choque entre los valores de pueblos y ciudades ocurrió con la *Prohibición*. Ésta prohibía las bebidas alcohólicas conforme a la Enmienda 18. Entró en vigor en 1920. El principal apoyo a la

TÉRMINOS Y NOMBRES

speakeasy Salones y clubes nocturnos ocultos que vendían licor ilegalmente

bootlegger Contrabandista que traía alcohol de Canadá y el Caribe

fundamentalismo Movimiento religioso basado en la creencia de que todo lo escrito en la Biblia es textualmente cierto

Clarence Darrow Famoso abogado

juicio de Scopes Juicio a John Scopes por enseñar la evolución

Prohibición era de protestantes blancos, religiosos y rurales.

Aunque era la ley, impedir la bebida estaba condenado al fracaso. El gobierno no tenía suficientes agentes para imponer la ley. Mucha gente fabricaba ilegalmente su propio alcohol.

En las ciudades, hasta la respetable clase media iba a *speakeasies*. Eran salones y clubes nocturnos ocultos que servían alcohol ilegalmente.

La gente compraba alcohol a los *bootleggers*, o contrabandistas que lo traían de Canadá o el Caribe. Éstos crearon una cadena de corrupción, comprando a policías y jueces.

La Prohibición causó falta de respeto general por la ley. También hizo que mucho dinero de negocios lícitos entrara al crimen organizado. Las pandillas del bajo mundo controlaron el negocio ilegal del alcohol. Al Capone, de Chicago, dirigió la pandilla más famosa. Chicago se conoció por las sangrientas matanzas de pandillas.

El aumento en el crimen y la violencia hizo que muchos exigieran que se anulara la Prohibición. A mediados de la década, sólo un 19% de la población la apoyaba. La Enmienda 21 anuló la Prohibición en 1933.

1. ¿Cómo afectó la Prohibición al país?

Science and Religion Clash

(pages 456-457)

¿Qué fue el juicio de Scopes?

En los años 20, la nación vio el surgimiento del **fundamentalismo** cristiano. Este movimiento religioso creía que todo lo escrito en la Biblia era textualmente cierto, o cierto en todos sus detalles. Los fundamentalistas rechazaron la importancia que daban a la ciencia la mayoría de los estadounidenses. También estaban en contra de las religiones de otros, especialmente, las de los inmigrantes.

Debido a estas creencias, los fundamentalistas rechazaron la *teoría de la evolución* de Charles Darwin, que afirma que plantas y animales se desarrollaron a lo largo de millones de años.

Creían que la Biblia estaba en lo cierto al decir que el mundo y todas sus plantas y animales fueron creados por Dios en seis días. Se opusieron a la enseñanza de la evolución en las escuelas.

Los predicadores fundamentalistas atrajeron a multitudes a asambleas religiosas, especialmente en el Sur y el Oeste. Los fundamentalistas ganaron poder político. En 1925, Tennessee promulgó una ley que prohibía la enseñanza de la evolución.

Muchos se opusieron a esa ley. La Unión Americana de Libertades Civiles (ACLU) prometió defender en la corte a todo maestro que desafiara esa ley.

John Scopes, joven maestro de biología, de Dayton, Tennessee, desafió la ley. Enseñó abiertamente la evolución. Fue detenido y sometido a juicio. La ACLU contrató a **Clarence Darrow**, el abogado más famoso del país, para defender a Scopes. William Jennings Bryan fue el fiscal.

Scopes era culpable porque violó la ley. Pero el juicio en realidad, giraba en torno a la evolución y al papel de la religión en las escuelas públicas. Reporteros de todo el mundo cubrieron el **juicio de Scopes**. Se reunieron multitudes.

El momento clave del juicio fue cuando William Jennings Bryan declaró. Darrow lo interrogó hasta que Bryan dijo que la Tierra había sido creada en seis días, pero que no eran "días de 24 horas". Así, Bryan admitió que la Biblia podía interpretarse de distintas maneras.

No obstante, Scopes fue declarado culpable. Posteriormente, la Suprema Corte estatal suspendió su sentencia. Pero la ley que prohibía enseñar la evolución continuó en Tennessee.

2. ¿Por qué las creencias fundamentalistas provocaron el juicio de Scopes?

The Twenties Woman

TÉRMINOS Y NOMBRES

flapper Joven mujer que siguió las nuevas modas y valores de los años 20

doble moral Serie de principios que da más libertad a un grupo que a otro

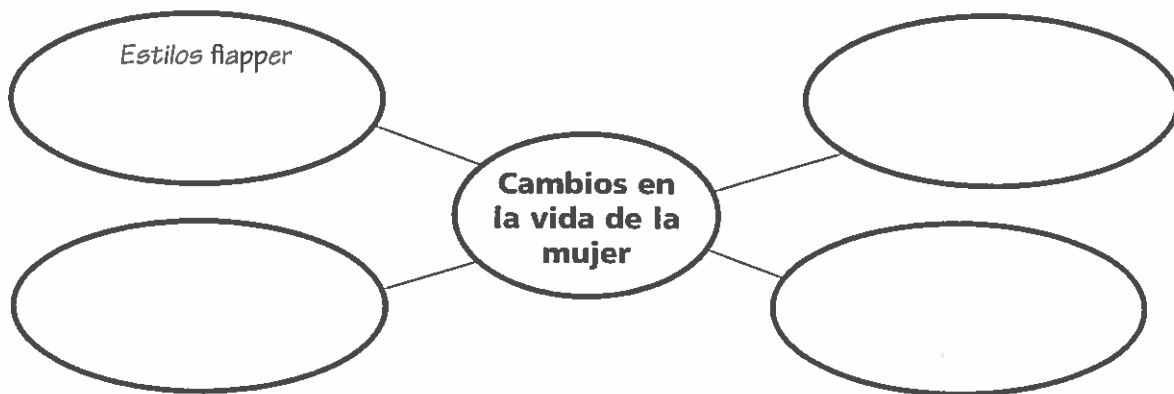
ANTES DE LEER

En la sección pasada, leíste acerca de los cambios de costumbres durante los años 20.

En esta sección, aprenderás cómo cambió la vida de las mujeres en los años 20.

AL LEER

En el diagrama, toma notas sobre los cambios que experimentó la mujer en los años 20.

**Young Women
Change the Rules** (pages 458–459)**¿Qué era una flapper?**

En cierta forma, el espíritu de los años 20 fue una reacción a la I Guerra Mundial. Muchos soldados vieron escenas horribles en Europa. Por tanto, se rebelaron contra los valores tradicionales. Querían disfrutar la vida mientras podían.

Las jóvenes también formaron parte de la vida rebelde y amante del placer de los años 20. Muchas exigían la misma libertad que el hombre.

La nueva cultura urbana también influyó en muchas mujeres. Su símbolo era la **flapper**. Era la joven *emancipada*. Tenía actitudes independientes y gustaba de las nuevas modas sofisticadas.

Usaba maquillaje, falda y cabello corto, y más joyas de lo aceptado años atrás. Fumaba y bebía

alcohol en público. Bailaba la nueva música animada y excitante.

También cambiaron otras actitudes. Muchos jóvenes comenzaron a ver el matrimonio como una sociedad equitativa.

Iglesias y escuelas protestaron por los nuevos valores. La mayoría de las mujeres no eran *flappers*. Mucha gente se sintió dividida entre los viejos y los nuevos valores.

Un resultado de este choque entre los viejos valores y la imagen de la *flapper* fue la **doble moral**, una serie de principios o valores generalmente aceptados por la sociedad. La doble moral daba a los hombres mayor libertad sexual que a las mujeres. Éstas tenían que seguir patrones más estrictos de conducta que los hombres.

1. ¿Por qué la flapper representó el espíritu de los años 20?

Women Shed Old Roles at Home and at Work (pages 460–461)

¿En qué cambió el papel de la mujer?

Muchas mujeres trabajaron fuera de casa durante la I Guerra Mundial. Esta tendencia continuó en los años 20. Pero sus oportunidades cambiaron después de la guerra. Los hombres regresaron de la guerra y ocuparon nuevamente los “empleos masculinos”. La mujer regresó a las “profesiones femeninas”: enseñanza, enfermería y trabajo social.

Las grandes empresas ofrecieron otro trabajo a la mujer: la oficina. Millones de mujeres fueron secretarias. Muchas otras trabajaron como vendedoras en tiendas; otras, en *líneas de montaje* en fábricas. En 1930, 10 millones de mujeres tenían empleos pagados fuera de casa. Formaban casi la cuarta parte de la fuerza de trabajo del país.

Las mujeres no encontraron igualdad en el trabajo. Pocas ascendieron a puestos directivos. Ganaban menos que el hombre. Los hombres pen-

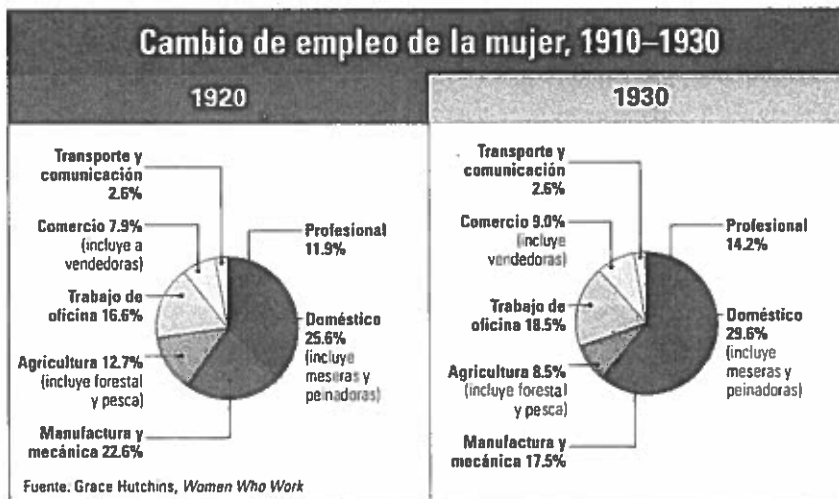
saban que la mujer trabajaba temporalmente, y que su verdadero trabajo estaba en casa con los hijos. En los años 20, continuaron los patrones de *discriminación* contra la mujer en el mundo laboral.

La vida familiar también cambió. Las familias tenían menos hijos. Los aparatos eléctricos facilitaron el trabajo doméstico. Muchos productos que antes se hacían en casa —desde ropa hasta pan— ahora podían comprarse en tiendas.

Las instituciones públicas asumieron algunas responsabilidades familiares. Ofrecieron servicios para ancianos y enfermos. Sin embargo, la mayoría de las mujeres continuó como amas de casa. Algunas tenían que trabajar y cuidar de su casa. Era difícil combinar ambos papeles.

En los años 20, los matrimonios se basaron más en el amor romántico que en los arreglos familiares. Los niños dejaron de ser parte de la fuerza de trabajo. Pasaban los días en las escuelas y en actividades con otros niños de su edad. La *presión de compañeros* ejercía bastante influencia en la conducta de los adolescentes. Había conflicto entre las actitudes tradicionales y la forma moderna de pensar.

2. Describe dos cambios en el papel de la mujer en el trabajo.



Desarrollo de destrezas

Usa el cuadro para contestar estas preguntas.

1. ¿En qué se empleaba la mayoría de las mujeres en 1920?

2. ¿Aumentó o disminuyó el porcentaje de mujeres con trabajos de oficina entre 1920 y 1930?

CHAPTER 13 Section 3 (pages 464–469)

Education and Popular Culture

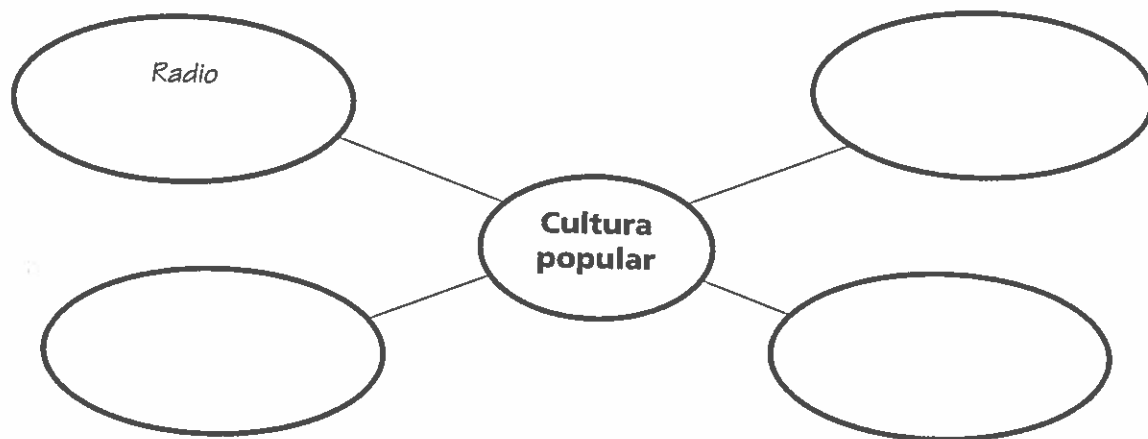
ANTES DE LEER

En la sección pasada, aprendiste acerca de la mujer en los años 20.

En esta sección, leerás acerca de la educación y la cultura popular en los años 20.

AL LEER

En el diagrama, toma notas sobre los factores que crearon la cultura popular de los años 20.



Schools and the Mass Media Shape Culture

(pages 464–466)

¿Cómo cambió la cultura popular en Estados Unidos?

Estados Unidos prosperaba cada vez más. Comercios e industrias requerían una fuerza de trabajo más educada. Ambos factores provocaron un aumento en el número de estudiantes de preparatoria. En 1914, sólo un millón de estudiantes asistía a la preparatoria después de la primaria. En 1926, eran cuatro millones.

Las escuelas cambiaron al crecer. Antes de los años 20, las preparatorias eran para estudiantes que asistirían a la universidad. En los años 20, tenían una amplia gama de estudiantes. Ofrecían

cursos vocacionales, o materias relacionadas al trabajo, y capacitación para empleos industriales. También ofrecían cursos de economía doméstica para futuras amas de casa.

Asimismo enseñaban a muchos niños de inmigrantes. Muchos no sabían inglés, pero las escuelas del país lograron enseñar a mucha gente a leer.

El resultado fue un aumento en el número de alfabetizados. Más gente podía leer periódicos. Los tabloides, o periódicos sensacionalistas, se popularizaron, así como los periódicos de las grandes ciudades que se fundaron por todo el país.

Las revistas nacionales también eran populares. Algunas daban noticias, otras publicaban ficción y artículos.

TÉRMINOS Y NOMBRES

Babe Ruth Estrella de béisbol
Gertrude Ederle Primera mujer que cruzó a nado el Canal de la Mancha
Charles A. Lindbergh Primero en atravesar solo el Atlántico en avión
George Gershwin Compositor
Georgia O'Keeffe Artista
Sinclair Lewis Novelista
F. Scott Fitzgerald Novelista
Edna St. Vincent Millay Poeta
Ernest Hemingway Novelista

El *medio informativo* más popular era la radio. En los años 20 se formaron cadenas radiales con estaciones en muchas ciudades. Investigaban para saber lo que la gente quería oír y lo programaban. Las cadenas radiales crearon algo nuevo en Estados Unidos: la experiencia compartida de escuchar un suceso cuando sucedía. En 1930, 40% de los hogares tenía radio.

1. ¿Cuál fue un efecto del aumento de la alfabetización en Estados Unidos?

America Chases New Heroes and Old Dreams (pages 466–469)

¿Quiénes fueron los héroes de los años 20?

En los años 20, había más dinero y tiempo libre que antes. Ciertas *modas*, como acertijos y juegos de salón, recorrieron el país entero. La gente gastaba mucho dinero en encuentros deportivos.

Los años 20 fueron llamados la Edad de Oro de los Deportes. Muchos deportistas destacados establecieron nuevas marcas. Los medios representaban a estos atletas como superhéroes. Fueron héroes para mucha gente.

Uno de los atletas más famosos de los años 20 fue el beisbolista **Babe Ruth**. El bateador de los Yankees estableció una marca de 60 cuadrangulares en 1927. También hubo muchos grandes beisbolistas afroamericanos, como Satchel Paige y Josh Gibson.

También se puso de moda el boxeo, el fútbol universitario, el tenis y el golf. **Gertrude Ederle** ganó fama como la primera mujer en cruzar a nado el *Canal de la Mancha*.

Charles A. Lindbergh emocionó al país al ser el primero en atravesar el océano Atlántico solo en avión.

En 1925, el cine era la cuarta industria en el país. Hollywood era la capital del cine. Producía películas mudas con estrellas como Charlie Chaplin, Clara Bow y Rudolph Valentino.

En 1927, se estrenó *El cantante de jazz*. Era la primera película sonora. El cine se popularizó más

con las "sonoras". Al igual que las revistas y la radio, el cine contribuyó a crear una cultura nacional.

Muchos artistas contribuyeron al florecimiento de la cultura nacional. El dramaturgo Eugene O'Neill ganó el premio Nobel. La música de los compositores **George Gershwin** y Aaron Copland combinó composiciones clásicas y populares.

Los pintores representaron a Estados Unidos como lo veían y sentían. Edward Hopper pintó la soledad de la vida estadounidense. **Georgia O'Keeffe** mostró la grandeza de la ciudad de New York. Después cobró fama por sus pinturas del Suroeste.

Muchos escritores criticaron a la sociedad estadounidense. **Sinclair Lewis** fue el primer estadounidense en ganar el premio Nobel de Literatura. En sus novelas, *Calle Main* y *Babbitt*, se burlaba del *conformismo* y *materialismo* de la clase media.

El novelista **F. Scott Fitzgerald** acuñó el término la "Era del Jazz" para describir a los años 20. Sus libros mostraron la parte negativa de la época. Pero los poemas de **Edna Vincent Millay** celebraron la juventud y la liberación de las restricciones tradicionales.

A algunos intelectuales les disgustaba tanto la cultura del país que optaron por vivir en el extranjero. Muchos se reunieron en París. La escritora Gertrude Stein los llamó la Generación Perdida. Ésta incluía a Fitzgerald y a **Ernest Hemingway**, quien creó un estilo brusco y simple de escribir que cambió la literatura estadounidense.

2. Describe los logros de dos héroes de los años 20.

CHAPTER 13 Section 4 (pages 470–475)

The Harlem Renaissance

ANTES DE LEER

En la sección pasada, leíste acerca de la cultura popular en los años 20.

En esta sección, aprenderás acerca del renacimiento de Harlem.

AL LEER

En el cuadro, toma notas acerca de cómo los artistas afroamericanos se expresaron en los años 20.

TÉRMINOS Y NOMBRES

Zora Neale Hurston Antropóloga y autora

James Weldon Johnson Poeta y defensor de los derechos civiles

Marcus Garvey Dirigente nacionalista negro

Renacimiento de Harlem Movimiento artístico afroamericano

Claude McKay Poeta

Langston Hughes Poeta

Paul Robeson Actor, cantante y defensor de los derechos civiles

Louis Armstrong Músico de jazz

Duke Ellington Músico de jazz

Bessie Smith Cantante de blues

<i>James Weldon Johnson</i>	<i>Autor y abogado, dirigió una campaña contra el linchamiento</i>

African-American Voices in the 1920s (pages 470–472)

¿Qué hizo la lucha de derechos civiles en los años 20?

Entre 1910 y 1920, cientos de miles de afroamericanos se mudaron del Sur a las grandes ciudades del Norte. Esto se llamó la *Gran Migración*. Se dio en respuesta a la violencia racial y a la discriminación económica contra los negros en el Sur. En 1929, 40% de los afroamericanos vivía en ciudades. Las tensiones raciales aumentaron en las ciudades norteañas. Estallaron disturbios raciales.

La Asociación Nacional para el Avance de la Gente

de Color (NAACP) luchó para terminar la violencia contra los afroamericanos. W.E.B. Du Bois encabezó una protesta pacífica contra la violencia racial.

La NAACP también luchó para que el Congreso prohibiera el *linchamiento*. **James Weldon Johnson**, poeta y abogado, encabezó la lucha. Aunque no se promulgaron leyes contra el linchamiento en los años 20, el número de linchamientos disminuyó gradualmente.

El mensaje de orgullo negro de **Marcus Garvey** atrajo a muchos afroamericanos. Garvey pensaba que debían construir una sociedad aparte. Formó el grupo nacionalista Asociación para el Mejoramiento Universal del Negro (UNIA).

Promovió las empresas de negros. Instó a los afroamericanos a regresar a África para fundar una nación independiente.

1. ¿Cuáles fueron las respuestas de la NAACP y de los seguidores de Marcus Garvey a la discriminación?
-

The Harlem Renaissance Flowers in New York (pages 472–475)

¿Qué fue el Renacimiento de Harlem?

En los años 20, muchos afroamericanos se mudaron a Harlem, un sector de la ciudad de New York. También llegaron negros de las Antillas, Cuba, Puerto Rico y Haití. Harlem se convirtió en la comunidad urbana negra más grande del mundo.

Asimismo fue cuna del **Renacimiento de Harlem**. Este movimiento literario y artístico celebraba la cultura afroamericana.

El Renacimiento de Harlem fue, principalmente, un movimiento literario, encabezado por negros cultos de la clase media. Se enorgullecían de su herencia africana y del *folklore* de su pueblo. Escribieron sobre los problemas de ser negro en una cultura blanca. En 1925, Alain Locke publicó *The New Negro*, importante colección de obras del Renacimiento de Harlem.

El movimiento produjo muchos poetas notables, como Jean Toomer y Countee Cullen. **Claude McKay** escribió acerca del dolor del prejuicio. Instó a los afroamericanos a oponerse a la discriminación.



Esta foto muestra a Louis Armstrong con la Creole Jazz Band de King Oliver, en los años 20. Foto: Culver Pictures

El poeta más famoso del Renacimiento de Harlem fue **Langston Hughes**. Escribió sobre la vida diaria de los negros de clase obrera. Entretejió los ritmos de jazz y blues en sus poemas.

Zora Neale Hurston fue la escritora más famosa del Renacimiento de Harlem. Coleccionó el *folklore* de los negros pobres del Sur. También escribió novelas, cuentos y poemas.

La música y el teatro fueron importantes en el Renacimiento de Harlem. Algunos actores afroamericanos se hicieron famosos con públicos blancos. **Paul Robeson** fue importante cantante y actor. En 1924 actuó en la obra de Eugene O'Neill *El emperador Jones* y en el *Otelo* de Shakespeare.

El jazz se popularizó más en los años 20. A principios del siglo, los músicos de New Orleans mezclaron dos estilos musicales —el ragtime y el blues— y así nació el jazz. Músicos de New Orleans viajaron al Norte y llevaron el jazz. El músico de jazz más importante fue **Louis Armstrong**.

Muchos blancos iban a los clubes nocturnos de Harlem a escuchar jazz. Edward Kennedy “**Duke**” **Ellington** dirigió a una orquesta ahí. Era pianista de jazz y uno de los compositores más importantes del país.

La cantante notable de la época fue **Bessie Smith**. Algunos músicos negros prefirieron vivir y actuar en Europa. Josephine Baker fue famosa cantante, bailarina y comediente en París.

2. Describe las aportaciones de un artista del Renacimiento de Harlem.
-
-

Desarrollo de destrezas

1. ¿Qué te dice la foto de la banda de Louis Armstrong acerca de los años 20?
-

2. ¿Cómo se comparan las fotos de las bandas populares de hoy con esta fotografía?
-

Glosario**CHAPTER 13 The Roaring Life of the 1920s****alfabetizado** Que sabe leer y escribir**Canal de la Mancha** Estrecho de mar entre Inglaterra y Francia**censo** Cuenta oficial de ciudadanos en el lugar donde viven**conformismo** Ser como todos los demás**discriminación** Acto de limitar las oportunidades de cierto grupo**emancipado** Sin restricciones o límites sobre el pensamiento o la conducta**folklore** Mitos y cuentos tradicionales de un pueblo**Gran Migración** Movimiento de afroamericanos del Sur al Norte, a principios del siglo 20**linchamiento** Ejecución sin trámite judicial en que la muchedumbre cuelga a la persona**línea de montaje** Arreglo de trabajadores y máquinas en el cual el producto se ensambla conforme pasa de un trabajador a otro**materialismo** Dar gran valor al dinero y a las posesiones**medios informativos** Medios de comunicación que llegan a un gran público**moda** Pasatiempo muy popular durante corto tiempo**presión de compañeros** Influencia de amigos para ser como todos**Prohibición** Ley que prohibió las bebidas alcohólicas**tabloide** Periódico pequeño que suele publicar historias sensacionalistas**teoría de la evolución** Teoría que propone que las plantas y animales actuales se desarrollaron lentamente durante millones de años**urbanización** Movimiento de zonas rurales a ciudades**DESPUÉS DE LEER****A.** En los espacios en blanco, escribe el nombre o término que mejor completa el párrafo.

Babe Ruth
 Duke Ellington
speakeasy
flapper
bootlegger

¿Cómo era la vida en los años 20? En un sábado por la noche, en una gran ciudad, una jovencita podía contemplarse en el espejo, admirando su cabello corto y su nuevo vestido corto. Esta **1** _____ después salía con un joven. Quizá iban a un **2** _____ donde bebían licor ilegal. (Tal vez el licor había sido comprado a un **3** _____, quien lo había contrabandeado.) Tal vez fueran al Cotton Club en Harlem, a escuchar la orquesta de jazz de **4** _____. Quizá, en su segunda cita irían a un juego de los Yankees, a ver a **5** _____ batear un cuadrangular. O quizá decidieran escuchar el juego por radio.

B. Escribe la letra del nombre o término junto a su descripción.

a. Renacimiento de Harlem
b. fundamentalismo
c. juicio de Scopes
d. Marcus Garvey
e. James Weldon Johnson

- _____ **1.** Caso en una corte de Tennessee acerca de la enseñanza de la evolución en escuelas públicas
 _____ **2.** Movimiento afroamericano artístico y literario de los años 20
 _____ **3.** Movimiento religioso basado en la creencia de que todo lo que dice la Biblia es textualmente cierto
 _____ **4.** Dirigente afroamericano que promovió el orgullo y el nacionalismo negro
 _____ **5.** Dirigente de la NAACP que trabajó para prohibir el linchamiento

DESPUÉS DE LEER (continuación) **CHAPTER 13** The Roaring Life of the 1920s**Ideas principales**

1. Nombra dos consecuencias del juicio de Scopes.

2. ¿Cómo era la típica *flapper*?

3. Describe a tres héroes de los años 20.

4. ¿Cuál fue la causa de la Gran Migración?

5. ¿Qué fue el Renacimiento de Harlem?

Pensamiento crítico

Contesta estas preguntas en una hoja aparte.

1. ¿De qué manera cambiaron la vida y las expectativas de la mujer y de los afroamericanos en los años 20?

2. En los años 20 hubo cambios en valores, costumbres y cultura popular. ¿Cómo intentaron mantener los valores conservadores y antiguos algunas personas?